

# HISTORIA

## CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO (OLIVENZA)

En el lugar de la presente capilla de la Santa Casa de Misericordia hubo en principio una ermita dedicada al Espíritu Santo. La cofradía de la Misericordia se fundó el 20 de noviembre de 1501, teniendo su sede en la capilla de la Misericordia de Santa María del Castillo. Diecinueve años más tarde se le cedió dicha ermita, que pasó después a ser la capilla de la casa.

Las misericordias portuguesas se fundaron a fines del siglo XV (la primera es la de Lisboa, de 1498) para atender las necesidades de las capas sociales más desprotegidas. Mantenían hospital y asilo (este aún se conserva), recogían y criaban expositos, sepultaban a los fallecidos de las familias más necesitadas, liberaban cautivos, alimentaban y vestían a los presos de familias pobres.

El exterior de la capilla presenta fachada en la que destaca su portada renacentista en mármol. Dicha portada se colocó aquí el año 1546 según documento que dice: la "iglesia del Espíritu Santo es una iglesia de mucha devoción y no puede haber más de tres años que se acabó, de muy buena obra, con todos los pertrechos necesarios, coro, sacristía y capilla principal, y una portada de cantería muy noble que costó más de cuarenta mil reales su confección". Se compone de dos columnas toscanas que sustentan un arquivado, bajo friso sin ornamentación. Todo rematado por un frontón triangular, en cuyo tímpano aparecen las armas de Portugal mutiladas tras el cambio de nacionalidad, habiendo sido picados los 7 castillos y las "quinas". El vértice superior de la cornisa se remata con una cruz y los laterales con sendos jarrones (ver portada).

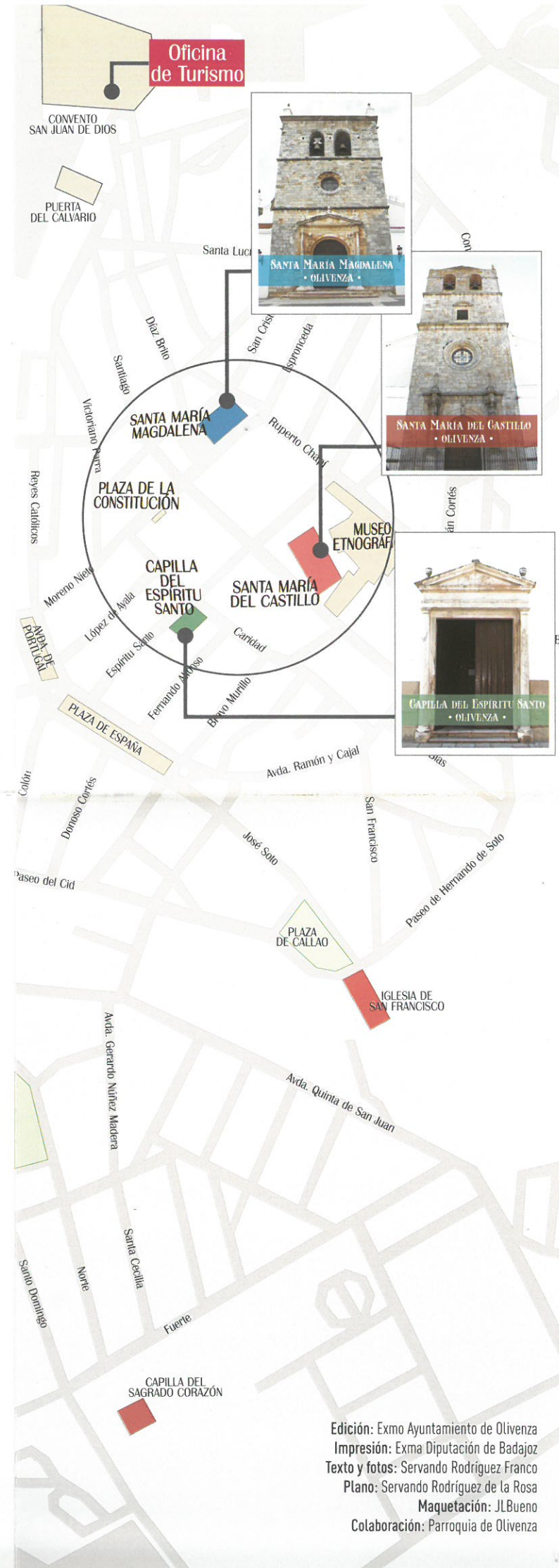
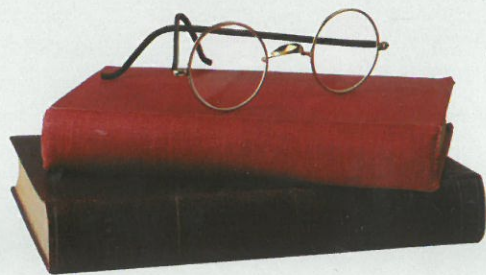
El interior de la actual capilla responde a unas obras de reforma que se hicieron en la misma en el siglo XVIII. Es de una sola nave, con bóveda de cañón. El coro se sustenta sobre dos pilares de mármol y dos semipilares.

Este es un buen lugar para admirar el arte portugués de esa época, a través de la azulejería y los retablos.

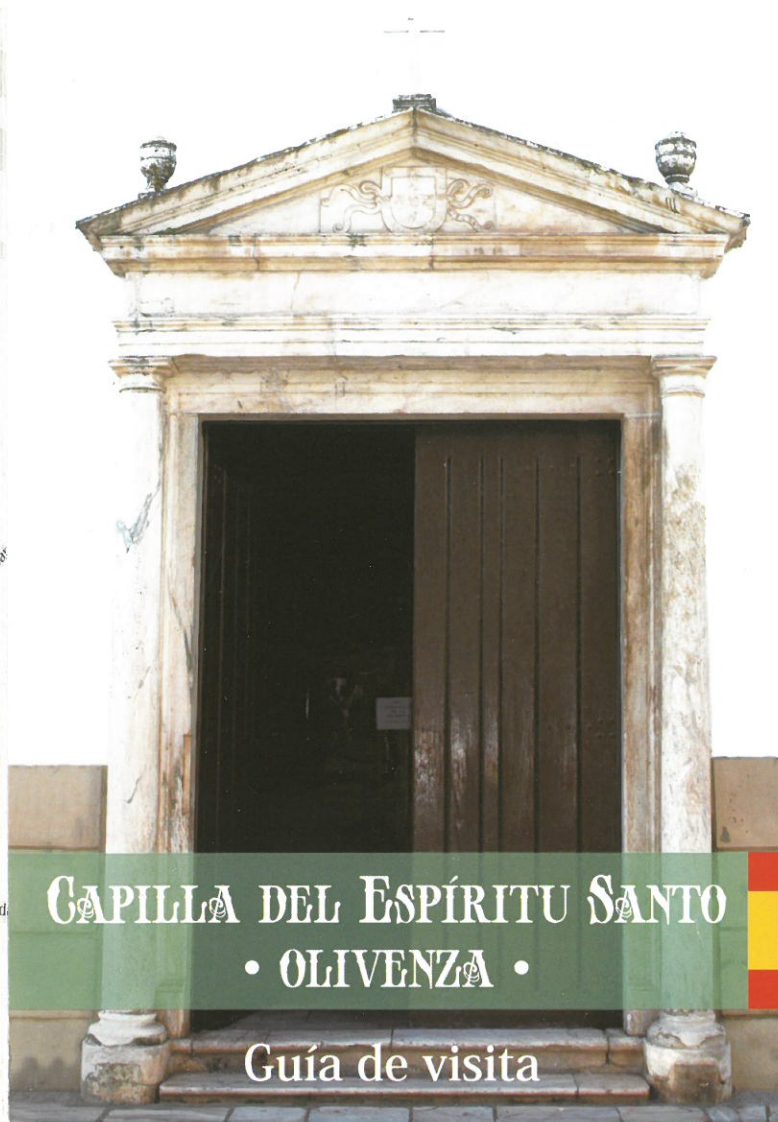


### BIBLIOGRAFÍA PARA AMPLIAR

- HERNÁNDEZ NIEVES, Román. *Retablistica de la Baja Extremadura (Siglos XVI-XVIII)*, 2ª ed. Col. Arte-Arqueología, nº 26, Diputación, Badajoz, 2004, pp. 280-284.  
Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/>
- TORRINHA, Joaquim Francisco Soeiro. "Azulejaria em Olivença", in *Encuentros-Encontros*, nº 2, Exmo. Ayuntamiento, Olivenza, 1993, pp. 201-234.
- VALLECILLO TEODORO, Miguel A. *Historia de la Santa Casa de Misericordia de Olivenza (1501-1970)*, Santa Casa de Misericordia, Olivenza, 1993.



Edición: Exmo Ayuntamiento de Olivenza  
Impresión: Exma Diputación de Badajoz  
Texto y fotos: Servando Rodríguez Franco  
Plano: Servando Rodríguez de la Rosa  
Maquetación: JLBueno  
Colaboración: Parroquia de Olivenza



## CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO • OLIVENZA • Guía de visita

### INFORMACIÓN TURÍSTICA

Tel. 924 490 151  
[turismo@ayuntamientodeolivenza.com](mailto:turismo@ayuntamientodeolivenza.com)

### HORARIOS TURÍSTICOS

VERANO  
Por la mañana: de martes a domingo, 10:00 a 13:30  
Por la tarde: de martes a sábado, 17:00 a 19:00  
INVIERNO  
Por la mañana: de martes a domingo, 10:00 a 13:30  
Por la tarde: de martes a sábado, 16:00 a 18:00

### HORARIOS DE CULTO

VERANO  
**Santa Mª del Castillo** - Misa diaria  
Lunes a jueves, y sábados 20:00 - Domingos 12:00  
INVIERNO  
**Santa Mª Magdalena** - Misa diaria  
Lunes a jueves, y sábados 19:30 - Domingos 12:00  
TODO EL AÑO  
**Sta. Casa de Misericordia**  
Adoración al Santísimo: jueves 10:00 a 12:00  
Santa Misa: viernes de 10:00 a 10:30  
**Escuelas Parroquiales (Farrapa)**  
Santa Misa: domingos 10:00



# RETABLÍSTICA

A ambos lados de la nave tenemos dos retablos gemelos. El del lado derecho está dedicado a la Misericordia. El del lado izquierdo tiene como motivo central el Pentecostés. Se trata de dos retablos barrocos al gusto portugués (un poco más recargado que el barroco español). En este retablo, en el sotabanco, los niños telamones que parecen cargar con el peso de la estructura superior son masculinos. No obstante, en el otro retablo de la nave, así como en el retablo mayor, los telamones eran femeninos. Decimos "eran" porque alguien, no sabemos cuándo, los mutiló para suprimirles los pechos, añadiendo tela sobre la talla, aunque se nota muy bien la mutilación.



## RETABLO MAYOR

Se trata de un retablo barroco, policromo, de tipo eucarístico o expositor.

Este tipo de retablo surge tras el concilio de Trento, para contrarrestar las dudas planteadas por la reforma protestante en lo referente a la Eucaristía. Es, pues, un retablo especializado en el culto eucarístico, conformado de manera que se resalte, al fondo del camarín y sobre la tribuna el trono para la colocación de la custodia o expositor. Lo que ocurre con el paso del tiempo es que decae ese culto y ya no se entiende el significado original del retablo.

En este retablo tenemos una imagen de la virgen negra con el niño, Nuestra Señora de Loreto, que se hizo para otra dependencia de la Casa, pero que ha acabado aquí por esa especie de *horror vacui*, al no entenderse el significado original del retablo.

La policromía del retablo se debe a los elvenses Eugénio e Inácio José Mendes, según contrato de 1772 conservado en el archivo de la Casa.

### • Retablo del Pentecostés •

Del lado del evangelio un retablo gemelo del de la Misericordia (mismas dimensiones y estructuras), aunque esta vez policromado por donación de Bernardo do Rego en 1777. Esta policromía es exacta a la del retablo mayor, por lo que se podría pensar que es de los mismos pintores: Inácio y Eugénio Mendes que trabajaron aquí por esas fechas.



### • Visitar a los enfermos y dar de beber al sediento •

Del lado izquierdo del presbiterio encontramos dos obras de misericordia y la parábola del buen samaritano. Arriba, a la izquierda, se reproduce el pasaje bíblico en que Ocozias visita al rey enfermo Joram. Arriba a la derecha aparece la parábola del buen samaritano, haciendo alusión a la misericordia en general. Abajo, Rebeca ofrece agua de su cántaro a Eliezer, mayordomo de Abraham, en el pozo de Aram.



### • Retablo de la Misericordia •

Del lado derecho podemos ver este retablo, en blanco (sin policromar), que tiene como motivo central a Nuestra Señora de la Misericordia: la virgen María que cobija a los fieles bajo su manto.

### • Dar de comer al hambriento •

Frente al panel de Moisés, este otro gran lienzo representa la escena bíblica de Daniel en la cueva de los leones. Es el momento en que el ángel lleva por el pelo a Habacuc con la comida para Daniel.

### • Curar a los enfermos •

Completando la obra de visitar a los enfermos, tenemos aquí la curación de enfermos. Se ilustra con el momento bíblico en que Jesús cura al paralítico de la piscina probática de Bethesda.

### • Azulejos de figura suelta •

Junto a la puerta de la sacristía y en la parte interior del arco que separa la nave de la capilla mayor, aparece un tipo de azulejo diferente. El mismo reproduce elementos, generalmente aves o flores, que ocupan una sola placa de cerámica, de ahí su nombre, con el mérito de no repetir ninguno.

### • Vestir al desnudo •

Entrando por la puerta derecha del guardaviento se encuentra un panel que representa la obra de misericordia de "vestir al desnudo". Podemos ver, abajo a la derecha, a Adán y Eva en el momento en que van a ser expulsados del paraíso. Ya han perdido la inocencia y se han tapado con hojas de higuera. A partir de ahora van a vivir una vida más dura, por lo que Dios Padre se apiada de ellos. En el texto en latín de la Vulgata dice: "Y el Señor Dios hizo a Adán y a su mujer unas túnicas de piel y se las puso". Pero, si nos fijamos bien, vemos que lo que les está ofreciendo son, en realidad, dos paletós del siglo XVIII.

### • Dar de beber al sediento •

Continuando el recorrido por el muro derecho se representa en un gran panel la obra de misericordia "dar de beber al sediento". Para ello se ha elegido el momento en que Moisés hace brotar las aguas de la roca en Cadés, desierto de Sin. Así "brotaron aguas abundantísimas para que bebiera el pueblo y los animales".

### • Cruz de las indulgencias •

El papa León XIII, en 1901, para dedicar el inicio del siglo XX al Corazón de Jesús, mandó forjar en bronce este medallón. Su texto dice: "200 indulgencias una vez al día a quien bese esta cruz, colocada en esta iglesia, y rece un padrenuestro". La idea fue de Giovanni Acquaderni, fundador de Acción Católica en Italia y el diseño fue del arquitecto Edoardo Collamarini.



### • Motivos complementarios •

Como parte complementaria de algunos paneles, surgen escenas no relacionadas con las obras de misericordia, pero muy interesantes como reportaje del siglo XVIII. Por ejemplo, podemos ver una escena

palaciega, en la parte baja del panel "Dar de beber al sediento", que nos permite comparar la vestimenta de las clases acomodadas con la de las clases más sencillas. En el panel que está a la derecha del retablo mayor, aparece un pastor guardando ovejas y una señora hilando bajo un árbol.

