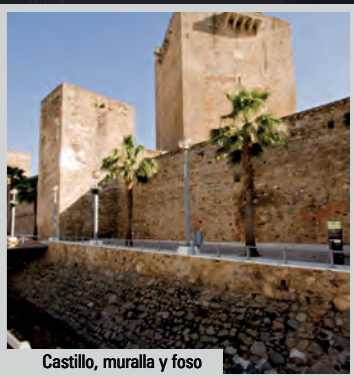
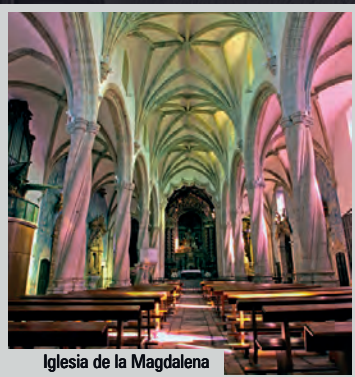




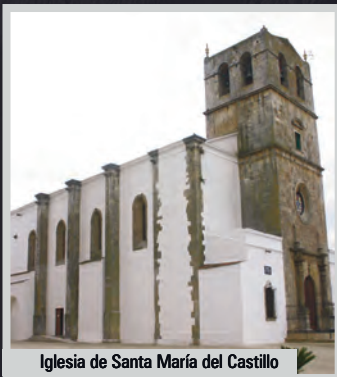
Puerta de Alconchel



Castillo, muralla y foso



Iglesia de la Magdalena



Iglesia de Santa María del Castillo



Museo Etnográfico "González Santana"

Algunos datos históricos de la ciudad

Desde el Calcolítico hasta la dominación árabe, Olivenza estuvo ocupada por pueblos y culturas que fueron dejando huellas por estos suelos, y muestra de ello son los hallazgos expuestos en el museo etnográfico local «González Santana».

Alfonso IX de León reconquistó Badajoz en 1230. Los castillos de alrededor quedaron vacíos tras el repliegue de los árabes hacia el sur y fueron cedidos a órdenes militares para consolidar las posiciones.

El castillo de Alconchel se entregó a la Orden Templaria y ésta usurpó las tierras entre Badajoz y Alconchel, poblándolas y creando la encomienda de Olivenza, construyendo un castillo y una iglesia dedicada a Santa María.

Por el tratado de Alcañices de 1297, firmado con el rey de Castilla Fernando IV, la comarca pasó a poder del rey portugués don Dinís, convirtiéndose en un centro de gran valor estratégico para el país vecino.

De esta época (1334) data el levantamiento del alcázar con su majestuosa torre del homenaje, la más alta a lo largo de toda esta frontera.

En 1488 don Juan II de Portugal mandó construir el foso inundable que rodea el alcázar.

El puente sobre el río Guadiana y el inicio de una tercera muralla son del reinado de don Manuel I.

Con Felipe II, Olivenza formó parte del reino español, como el resto de Portugal, volviendo en 1640 a la corona portuguesa hasta 1657 en que es conquistada por las tropas españolas, siendo una vez más anexionada a Portugal en 1668 por el «tratado de Lisboa».

En 1801 con la llamada «guerra de la naranjas» y la firma del «tratado de Badajoz», se delimitaron natural y políticamente los reinos de España y Portugal, utilizándose como frontera natural el cauce del río Guadiana, por lo que desde 1801 Olivenza pasó a formar definitivamente parte de España.

Convertida en estos últimos años en un importante núcleo extremeño de gran valor económico y artístico, ha sabido guardar con esmero su rico pasado cultural e histórico, debido en buena parte a su estratégica situación fronteriza y a su dependencia alternativa de Portugal y de España. Fue declarada Conjunto de Interés Histórico Artístico con carácter nacional en 1964.

La ciudadela medieval y el alcázar

La primitiva ciudadela medieval del rey don Dinís de principios del siglo XIV, construida bajo la dirección de Pero Lourenço do Rego, según consta en una lápida fechada en 1306, fue levantada sobre los restos de otra fortificación templaria.

Este originario recinto presentaba un total de catorce torres, cerradas por muros de tres metros de ancho y una altura de doce, teniendo la forma de rectángulo irregular. Disponía de cuatro puertas conservándose en buen estado las de Alconchel y de los Ángeles. Las otras dos recibían los nombres de San Sebastián y de la Gracia.

Dentro de este espacio histórico se halla el alcázar que en 1334 mandara levantar el rey Alfonso IV, y que se vio magnificado con la construcción de su torre del homenaje.

Esta torre es la más alta de cuantas existían en la frontera entre los reinos de Castilla y Portugal, con treinta y siete metros de altura y diecisiete rampas para acceder hasta la terraza.

Del foso inundable que rodeaba esta primera muralla se conserva ahora recuperado el lado noroeste.

Iglesia parroquial de la Magdalena

Esta iglesia, auténtica obra maestra del estilo manuelino portugués, fue construida en 1510 a iniciativa de fray Henrique de Coimbra, obispo de Ceuta, que está enterrado en ella.

Entre sus tres naves de crucería que descansan en ocho columnas torsas de mármol de estilo manuelino, se encuentran seis retablos barrocos de talla dorada, destacando el del altar mayor, y tres neoclásicos en mármol blanco, gris y rosa.

Ediculos, pináculos, gárgolas... se conjugan en su exterior para formar un conjunto artístico admirable, donde sorprende la hermosa fachada y la majestuosa torre cuadrangular fabricada con sillares y dispuesta en tres cuerpos separados por calabrotes.

La portada, atribuida a Francisco de Loreto es de estilo renacentista y está flanqueada por columnillas y rematada con un vistoso frontón y medallones.



OTROS MONUMENTOS

El «Hospital» o «Casa de Misericordia»

Comenzado en 1501, formó parte de una red que abarcó todo el territorio portugués, impulsada por la reina consorte Doña Leonor, para atender a los enfermos pobres. La iglesia, que fue iniciada en 1548, alcanzaría su estado actual en 1723.

Su capilla, del siglo XVIII, está entre las más bellas de Extremadura. Es de nave única cubierta con bóveda de cañón y coro a los pies. El retablo mayor, como los de las iglesias parroquiales de Olivenza es un retablo «expositor», abocinado, con tribuna y trono, de estilo barroco policromado.

Los muros de la nave, altar mayor y coro están cubiertos, hasta el arranque de la bóveda, por azulejería historiada representando las obras de misericordia, firmada por el ceramista Manuel dos Santos en 1723.

Palacio Municipal

Sede de la casa consistorial desde su construcción, el mal llamado palacio de los duques de Cadaval debe su nombre al hecho de que éstos fueran alcaldes mayores de Olivenza durante un largo período.

Presenta una portada de estilo gótico-manuelino muy original, de principios del siglo XVI, con un bellissimo arco compuesto de doble baquetón con finas molduras.

Además de su original coronación, esta portada tiene un medallón con las armas portuguesas y el blasón de la villa de Olivenza, rematado todo ello con un florón con la típica cruz de Cristo, símbolo de la orden del mismo nombre, refundición de la templanza. Dos esferas armiliares flanquean el conjunto como símbolo de las conquistas ultramarinas de Portugal en el siglo XVI.

CONVENTOS Y PASOS

Convento de los Franciscanos

Fundado a principios del siglo XVI, sólo conserva de su estructura originaria la capilla, con escenas de la vida de San Francisco realizadas en azulejos del siglo XVIII. Su fachada posee una sencilla traza clasicista.

Convento de las Clarisas o de San Juan de Dios

Rehabilitado actualmente para Centro de Recepción de Visitantes de la zona de Alqueva, se construyó entre 1556 y 1631. Destaca su Capilla de una sola nave y portada de mármol. Presenta en su interior un bello claustro central con doble arquería, de medio punto los del piso inferior y arco rebajado la arquería superior



Interior Capilla de la Misericordia



Fachada principal del Ayuntamiento



Puerta del Calvario



Técua-Mécua



Artesanía en azulejos

Los pasos

Estos pequeños altares, típicos de Olivenza por su tradición portuguesa, presentan una portada encalada coronada por frontón partido y un cuerpo central rematado por una cruz. Están realizados con azulejos que nos recuerdan las estaciones de la Vía Sacra.

BALUARTES, PUERTAS REALES Y CUARTELES

Los baluartes

Son elementos fundamentales de la cuarta y última muralla de Olivenza, construida en el siglo XVII. Son un total de nueve, conservándose todos, aunque en diferente estado. Sus nombres son del Príncipe, Santa Quitéria, La Cuerna, San Juan de Dios, Reina Gobernadora, San Pedro, La Cortadura, San Francisco y San Blas. Construido por el jesuita holandés Cosmader y el francés Gilot, alumno de Descartes, este sistema defensivo sería después perfeccionado por Vauban.

Se complementaba este eficaz sistema defensivo con obras avanzadas, conocidas como lunetas o revellines.

Las puertas reales

A las conocidas puertas reales de «San Francisco» y la «Nueva», hoy desaparecidas y construidas con posterioridad al abaluartado del siglo XVII, se suma la conocida con el nombre del «Calvario», orientada hacia el puente de Ajuda y el río Guadiana con un pasadizo abovedado y casernas que aún se conservan en su interior.

Cuartel de Caballería

Construido en el siglo XVIII junto al baluarte del Príncipe, este magnífico edificio es de corte neoclásico, destacando sus numerosas ventanas de mármol y las escaleras de acceso al piso superior. Aquí estableció su cuartel el «Regimiento de Dragones de Olivenza».

Puente Ajuda

A doce kilómetros de Olivenza en dirección a Elvas, se pueden contemplar las ruinas del puente de Ajuda o Ajuda, construido a principios del siglo XVI por el rey don Manuel I de Portugal, con 380 metros de longitud y destruido varias veces, tanto durante la Guerra de Restauración en 1643 como definitivamente en 1709 durante la Guerra de Sucesión española. Junto a los restos de este antiguo puente se erige otro recientemente construido, que cruzando este río-frontera, une a las vecinas regiones de Extremadura y Alentejo. Desde este punto, hacia el sur, se extiende el lago artificial más grande de Europa, el embalse de Alqueva.

Iglesia de Santa María del Castillo

Esta iglesia de Santa María del Castillo fue construida por Andrés de Arenas en 1584, sobre otra anterior del siglo XIII, en estilo clasicista, que recoge en su interior muestras interesantes del renacimiento tardío.

Tiene tres naves a la misma altura, cubiertas con bóvedas de arista que se apoyan en columnas de estilo jónico. El altar mayor es barroco, situándose en su parte inferior y a ambos lados bellos azulejos, del mismo estilo.

Destaca la capilla del lado del Evangelio con el mayor retablo del tipo «Árbol de Jesé» que se conserva. 15 tallas, desde Jesé hasta María con el Niño, pasando por 12 reyes de la casa de Judá, representan la genealogía de Jesús, quien, según el profeta, Isaías sería un retoño del tronco de Jesé.

Museo etnográfico «González Santana»

El «González Santana», creado en 1982 y ampliado en 1988, es uno de los más dotados e interesantes museos etnográficos de la Península Ibérica. La mayoría de las piezas expuestas provienen de donaciones del pueblo de Olivenza. El museo está instalado en el castillo y en la «panadería del rey», ésta del siglo XVIII, anexa al castillo y de estilo pombalino, neoclásico portugués que se originó durante la reconstrucción de la Baixa lisboeta impulsada por el marqués de Pombal, tras el terremoto de 1755.

Más de 7.000 piezas se exhiben muy acertadamente entre sus dos plantas y veintiséis salas, con reproducciones de escenas agrícolas, una tienda de comestibles, un molino de aceite, así como reproducciones de viviendas labriegas y de una escuela rural.

Entre otras colecciones muestra una dedicada a instrumentos musicales, otra al arte sacro y también una arqueológica de piezas del calcolítico y épocas árabe y medieval.

Plaza de Toros

Se construyó en 1857 con el real permiso de Isabel II, que hubo de concederlo para poder levantar esta plaza de toros en el interior del baluarte de la Cortadura, mejorándose su estética interior en 1958 gracias a las obras de colocación de las columnas y arcos que adornan la parte alta de la plaza.

Fiestas

Durante las fechas de Carnaval, «El Entrudu» es un momento lúdico de gran atracción de público, tanto oliventino como de otros pueblos de la comarca.

Su Semana Santa brinda la posibilidad de contemplar las bellas imágenes que discurren en procesión por las calles de la población. El Domingo de Pasión se abren al público los populares «pasos».

En el primer fin de semana de marzo se celebra en Olivenza la Feria del Toro, declarada Fiesta de Interés Turístico de Extremadura, con el inicio de la temporada taurina y con la participación de diestros de primera fila, siendo una jornada muy conocida y esperada por los aficionados españoles e incluso portugueses y franceses.

El quince de agosto se celebran las Ferias y Fiestas de Nuestra Señora de la Asunción que atraen a miles de visitantes extremeños y portugueses.

Gastronomía

Olivenza tiene platos típicos de las cocinas extremeña y alentejana tales como el gazpacho, el cocido, las migas, las sopas con cilantro o de tomate y los productos derivados del cerdo ibérico. Tiene esta población también una buena muestra de repostería con mazapanes, gañotes, nógados, quesadas... sobresaliendo por encima todos la popular y muy elogiada «Técua Mécua», de composición tradicional y un sabor tan exquisito como original.

Artesanía

La azulejería basada en el uso del óxido de cobalto, la ebanistería, la forja, los bordados o la cerámica son algunos de los ejemplos de artesanía tradicional oliventina.

OLIVENZA

Olivenza



© JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Economía e Infraestructuras
 Coordinación General: Dirección General de Turismo
 Realización: XXI Estudio Gráfico
 Fotografías: Dirección General de Turismo / XXI Estudio Gráfico
 Impresión: Artes Gráficas Rojas, S. L.
 Depósito legal: CC-000033-2011
 Edición 2017
 PROHIBIDO LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL.

- 1** Convento San Juan de Dios
- 2** Puerta del Calvario
- 3** Cuartel de Caballería
- 4** Cuartel de San Carlos
- 5** Foso Muralla Medieval
- 6** Castillo y ciudadela
- 7** Santa María del Castillo
- 8** Puerta de Alconchel y muralla medieval
- 9** Casa de la Misericordia
- 10** Santa María Magdalena
- 11** Ayuntamiento
- 12** Plaza de Toros
- 13** Convento de San Francisco

TELÉFONOS ÚTILES

Ayuntamiento
 Plz. Constitución, 1 • Tel. 924 49 29 34
 www.ayuntamientodeolivenza.com

Oficina de Turismo
 Convento San Juan de Dios, s/n
 Tel. 924 49 01 51
 www.ayuntamientodeolivenza.com
 turismo@ayuntamientodeolivenza.com

Estación de Autobuses
 Calle Avelino Palma Briosa, 2
 Tel. 924 49 01 23

Centro de Salud
 Tel. 924 49 12 11 (Citas)
 924 49 11 61 (Urgencias).

Bomberos
 Tel. 924 49 00 45

Cruc Roja
 Tel. 924 49 26 00

Protección Civil
 Tel. 924 49 25 80

Policia Local
 Tel. 924 49 28 28

Guardia Civil
 Tel. 924 49 28 20

Correos
 Tel. 924 49 01 82

Taxis
 Tel. 924 49 01 23

MUSEO

Museo Etnográfico Extremeño "González Santana"
 Plaza de Santa María, s/n
 Tlf.: 924 49 02 22
 www.museodeolivenza.com

Horario Invierno:
 (Del 1 de octubre al 30 de abril)
 Martes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
 Sábados de 10:00 a 14:15 y de 16:00 a 19:00 h.
 Domingos y festivos de 10:00 a 14:15 h.

Horario Verano
 (Del 1 de mayo al 30 de septiembre)
 Martes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
 Sábados de 10:00 a 14:15 y de 17:00 a 20:00 h.
 Domingos y festivos de 10:00 a 14:15 h.
 Lunes cerrado

Museo Paper Craft
 Calle Ruperto Chapí, 9
 Tlf.: 652 48 98 13

ALOJAMIENTOS

Hotel Heredero ***
 Carretera de Badajoz, Km 23.700
 Tel. 924 49 08 35
 www.hotelheredero.net

Hostal Dosca **
 Plaza Constitución, 15
 Tel. 924 49 10 65

Hostal Los Amigos *
 Avda. Nicaragua s/n
 Tel. 924 49 03 86

Casa Rural La Coitá del Ventoso
 Finca La Coitá Del Ventoso
 Carretera EX-105, Km 135.5
 Tel. 615 85 24 97

RESTAURANTES

Puente Ayuda
 Ctra. Badajoz k. 24 • Tel. 924490835

Bar Restaurante Chino
 C/ Costa Rica, s/n (esquina Avda. Rep. Argentina)

Xin-Liu
 Tel. 924 490 818 / 668 068 900

Casa Maila
 C/ Colón, 3 • Tel. 924 491 505

Churrasco de San Pedro
 Ctra. Valverde Km. 1 • Tel. 924 490 871

Dosca
 Plz. de la Constitución, 15 • Tel. 924 491 065

El Manantial
 C/ Industriales - Tel. 654354464 / 924492477
 www.restauranteelmanantial.es

Karting Olivenza
 Ctra. Punte Ayuda, Km. 1.5 • Tel. 924 493 090 / 668 85 15 71

Los Amigos
 Av. Nicaragua, 4 • Tel. 924 490 386

Los Castillejos
 Plaza de España, 8 • Tel. 924 490 604

Piscina
 Ctra. Badajoz-Villanueva Fresno • Tel. 636 497 943

Marina Villa Real
 Carretera Olivenza-Villarreal s/n
 Tel. 619 04 23 46