

REGORRIDO POR EL TEMPLO

movimiento al interior de la iglesia.

Destacan también las bóvedas góticas, con sus claves mayores. Éstas representan, desde la capilla Mayor hasta el coro, los siguientes motivos: escudo del rey D. Manuel, Cruz de Cristo, Escudo de Portugal, Escudo de Olivenza, Escudo de D. Jorge de Lancaster, Escudo del Marqués de Ferreira y Escudo del obispo, Fray Enrique de Coimbra. Marcan una jerarquía y señalan a los patrocinadores de la obra: la villa de Olivenza (100.000 reales al año), el Maestre de las órdenes de Santiago y Avis (88.888 reales), el Alcalde Mayor (44.444 reales) y el Obispo (66.666 reales). Todo el material noble del templo está labrado en mármol de Estremoz.

I. NAVES

Un buen lugar para comenzar la visita es situarse junto al coro, a los pies de la nave central. Desde aquí hay una magnífica vista general de las naves, enmarcadas por dos filas de columnas torsas. Es éste un

elemento muy característico del arte manuelino, que evoca los calabotes de los navíos. Suele aparecer en los exteriores, aunque aquí sorprende dando sensación de

• Baptisterio •

A los pies de la iglesia, en esta nave del Evangelio, se encuentra el baptisterio (nº 7 del plano). En él destaca su reja, de buena forja oliventina, rematada por el bautismo de Cristo. Se ha atribuido a Braulio e Isaac Garibau.

• Capilla del Descendimiento •

Aparece coronada su bóveda por las llaves de San Pedro, y con frescos en la pared de fondo alusivos a las ánimas en el purgatorio. Preside una imagen de Cristo crucificado, articulada. Es la actual titular de la Cofradía del Descendimiento, que también tiene sede en este templo. Su autor es Miguel Ángel Velázquez Domínguez, que la talló en La Algaba (Sevilla) en 1997.

En esta capilla se encuentra también una imagen de Nuestra Sr^a de Fátima.

• Capilla de las Ánimas •

Frente a la capilla donde hoy se venera a San Juan Macías, se encuentra la capilla de las Ánimas. No lo sabríamos si no fuera por lo que nos cuenta el azulejo historiado que la enmarca, ya que las imágenes actuales sustituyeron a las originales. La preside una talla de Cristo crucificado acompañado en hornacinas laterales por San Juan Evangelista y San Juan de Dios. En el azulejo vemos, arriba a la izquierda, la Virgen del Carmen sacando las ánimas del purgatorio. A la derecha, S. Francisco de Asís hace lo propio, lanzando su cordón para liberar a las ánimas del fuego.



II. CAPILLAS DEL LADO DEL EVANGELIO

• San Vicente Ferrer •

Esta es la única capilla que no tiene azulejería y también la única de iniciativa particular. Su retablo es de mármol, en la transición del barroco al neoclásico. Según se lee en la tumba de su instituidor, es la sepultura del capitán Domingos Ramos, especial devoto de San Vicente Ferrer. No obstante, hoy en día la preside otro dominico: San Juan Macías. En los laterales aparecen las imágenes de Santa Teresa y Santa Librada. En la parte inferior se encuentra hoy la patrona de Extremadura, la Virgen de Guadalupe.

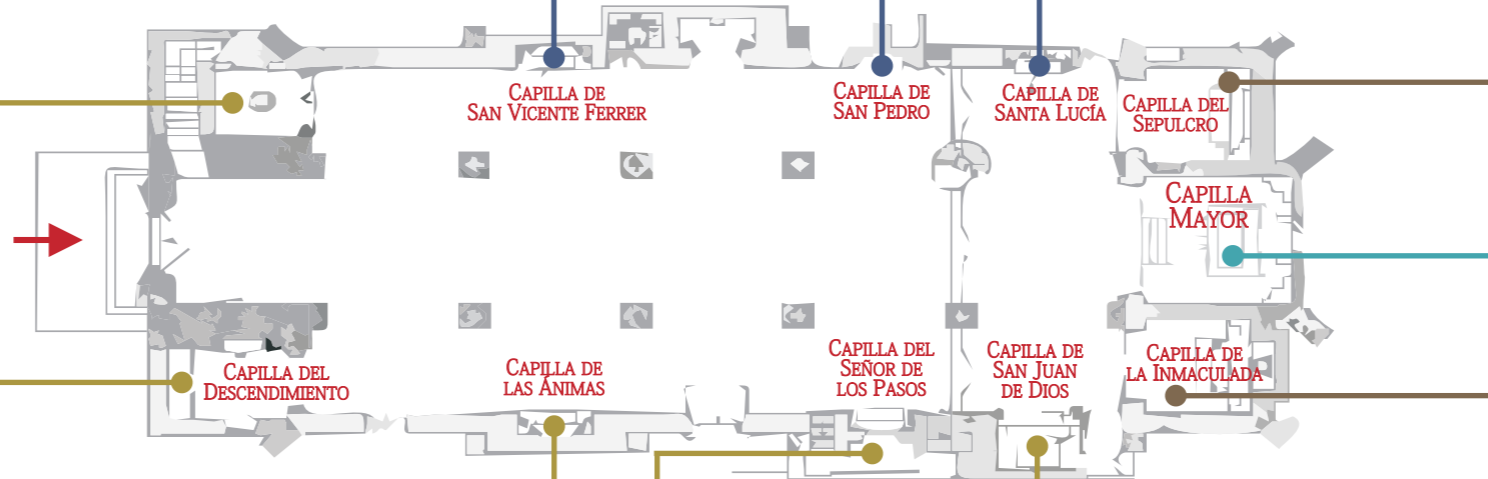
• S. Pedro •

Esta capilla fue mandada construir por la cofradía de San Pedro, como se afirma en la inscripción latina del dosel que la remata: MoF OoSo PTOS (Me Fecit Ordo Sanctus Petrus).

San Pedro preside un retablo barroco de talla dorada. Toda la capilla está enmarcada por azulejería historiada del siglo XVIII con cuatro escenas escogidas de la hagiografía de Pedro, y con cartelas con textos bíblicos alusivos a cada una.

• Santa Lucía •

Propia de la cofradía de Santa Lucía, tiene un retablo barroco de talla dorada, del siglo XVIII, bastante deteriorado. Preside Santa Lucía representada con su iconografía conocida. En los laterales aparecen las tallas de San Pablo y, posiblemente, Santa Tecla. Como las otras tres capillas de esta parte del templo, presenta azulejería historiada del siglo XVIII representando los cuatro momentos más conocidos de su hagiografía.

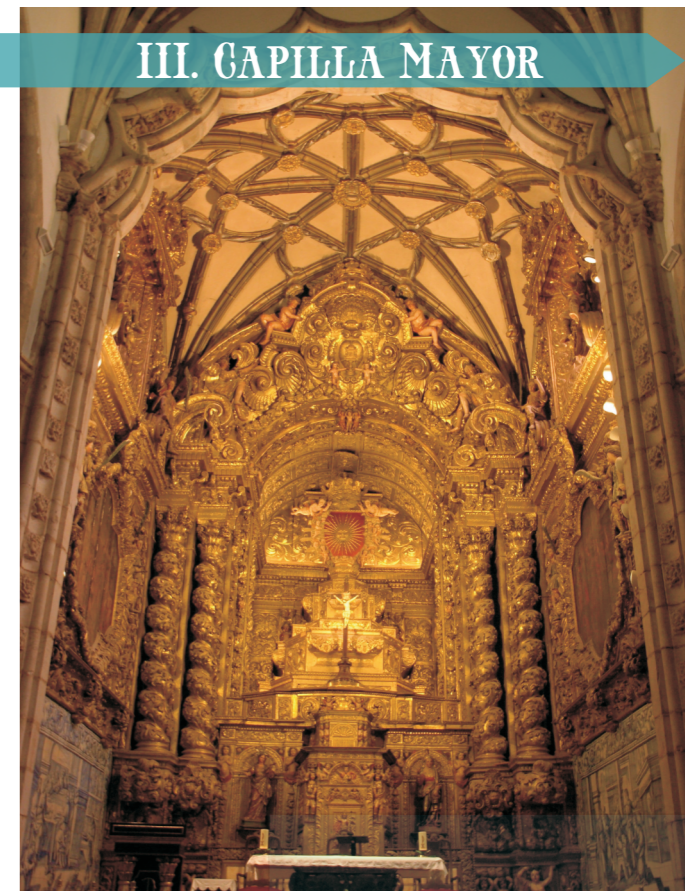


• San Juan de Dios •

Esta capilla está presidida actualmente por una imagen de San José hecha en Olot en el siglo XX. No obstante, todo lo que nos dice su retablo y azulejería está relacionado con San Juan de Dios. En efecto, está documentado que el antiguo Regimiento de Infantería nº 1 de Olivenza, creó una cofradía de San Juan de Dios en esta parroquia. El dosel que remata el retablo incluye, en sus laterales, símbolos de dicho regimiento. La talla barroca, dorada y policromada incluye el fruto de la granada, identificado con la orden de San Juan de Dios. Los azulejos historiados (S. XVIII) cuentan cuatro momentos importantes de la vida de este santo al que se debe una gran revolución en el tratamiento de los enfermos mentales, que empezó en la ciudad de Granada. Es destacable la escena del lado inferior derecho: junto a la fuente de la Adelfilla, João Cidade baja de sus hombros al niño descalzo y después de beber de la fuente, al volver al niño, descubre que es Jesús que le dice: "Juan, Granada será tu cruz". Es muy posible que la imagen que actualmente está en el retablo de las ánimas proviniera de este retablo.



III. CAPILLA MAYOR



Destaca su arco toral polilobulado y su bóveda de estrella con 21 claves. El retablo, de talla dorada barroca (S. XVIII) reproduce el retablo expositor, eucarístico, propio del Portugal posttridentino: camarín con lugar para colocar la custodia. A los lados del sagrario tenemos las imágenes de la Magdalena, a la izquierda, y Marta, a la derecha. A los lados, en la parte inferior, dos paneles de azulejería historiada del siglo XVIII representan, a la izquierda, la pecadora en casa de Simón el Fariseo, y a la derecha Jesús en casa de Marta y María.

La del lado de la Epístola está dedicada a la Inmaculada. Aquí se encuentra actualmente el sagrario con la reserva eucarística. La del lado del Evangelio representa la muerte de Cristo y el Sepulcro. Aquí se encuentra el túmulo del obispo de Ceuta, que fijó su residencia en Olivenza, Fray Enrique de Coimbra, fallecido en 1532. Este franciscano, confesor del rey D. Manuel, había celebrado la primera misa en Brasil, ya que formó parte de la expedición de Pedro Álvares Cabral que descubrió esas tierras para Portugal. Su estilo parece propio del escultor Nicolás de Chanterenne, que tiene obra muy parecida en el Convento dos Loios de Évora, edificio costado por el Conde de Olivenza, Rodrigo de Melo.



A los lados del crucificado suelen estar las imágenes de la Magdalena y la de la Soledad. Ésta es la imagen titular de la Hermandad de Nuestra Señora, M^a Santísima de la Soledad.

V. CAPILLAS DEL LADO DE LA EPÍSTOLA

IV. CAPILLAS LATERALES MAYORES

HISTORIA SANTA MARÍA MAGDALENA (OLIVENZA)

El rey D. Manuel autorizó la construcción de este templo a principios del siglo XVI. Para ello fue necesario aplicar un nuevo impuesto, conocido como Renda da Imposição, que gravaba la venta de pescado salado, carne y vino. Así, del pueblo de Olivenza se recaudaban 100.000 reales al año, según informa un documento de 1548. El mismo dice que el Maestre, el Obispo y el Marqués "hacía más de siete años que no pagaban".

Las obras no comenzaron hasta la segunda década del siglo XVI. Sabemos que no se construyó antes de 1509 porque en esta fecha realizó Duarte D'Armas sus dibujos, recogidos en el Libro de las Fortalezas, y no aparece en los mismos. Otro argumento para asegurar, sin duda alguna, que la iglesia no se construyó antes de 1509 es que en una de las claves mayores aparece el escudo del 2º Duque de Coimbra, D. Jorge de Lancaster, y dicho 2º ducado lo creó el rey D. Manuel en ese año. Podemos fijar su comienzo en la segunda década del siglo XVI.

Como muchos edificios manuelinos sin documentar, esta obra se ha atribuido también a los hermanos Arruda, sin prueba seria alguna. Recientemente se ha descubierto documentación que demuestra que la iglesia de la Asunción de Elvas, que fuera catedral, fue encargada por D. Manuel al "mestre da ponte", Martim Lourenço, en 1516. Este se encontraba en ese tiempo dirigiendo las obras del Puente de Ayuda. Dadas las enormes semejanzas entre ese templo y la iglesia de Olivenza, incluso en detalles mínimos, tenemos que concluir que las dos responden al mismo trazo de ese maestro de obras. Maestro que hasta hoy no ha sido colocado en el puesto de relevancia que le corresponde entre los principales artífices del manuelino en el Alentejo.

Fueron contratistas y encargados de la obra André Casqueiro, João Mendes y, muy probablemente, Jorge de Alvito.

BIBLIOGRAFÍA PARA AMPLIAR

CABEÇAS, Mário Henriques. "Atribuição da autoria da igreja de Santa Mª da Praça (antiga Sé/Igreja de Nossa Srª da Assunção) a Martim Lourenço, «mestre da ponte»", en: Sphera Mundi, arte e cultura no tempo dos descobrimentos, Isabel Cruz Almeida, Maria João Neto, eds. Caleidoscópio, Casal da Cambra, 2015.

FORTEA LUNA, Manuel. La iglesia de la Magdalena de Olivenza, modelo del gótico portugués, Caja de Ahorros de Badajoz, 2008.



HERNÁNDEZ NIEVES, Román, Retablistica de la Baja Extremadura (Siglos XVI-XVIII), 2ª ed. Col. Arte-Arqueología, nº 26, Diputación, Badajoz, 2004, pp. 280-284.

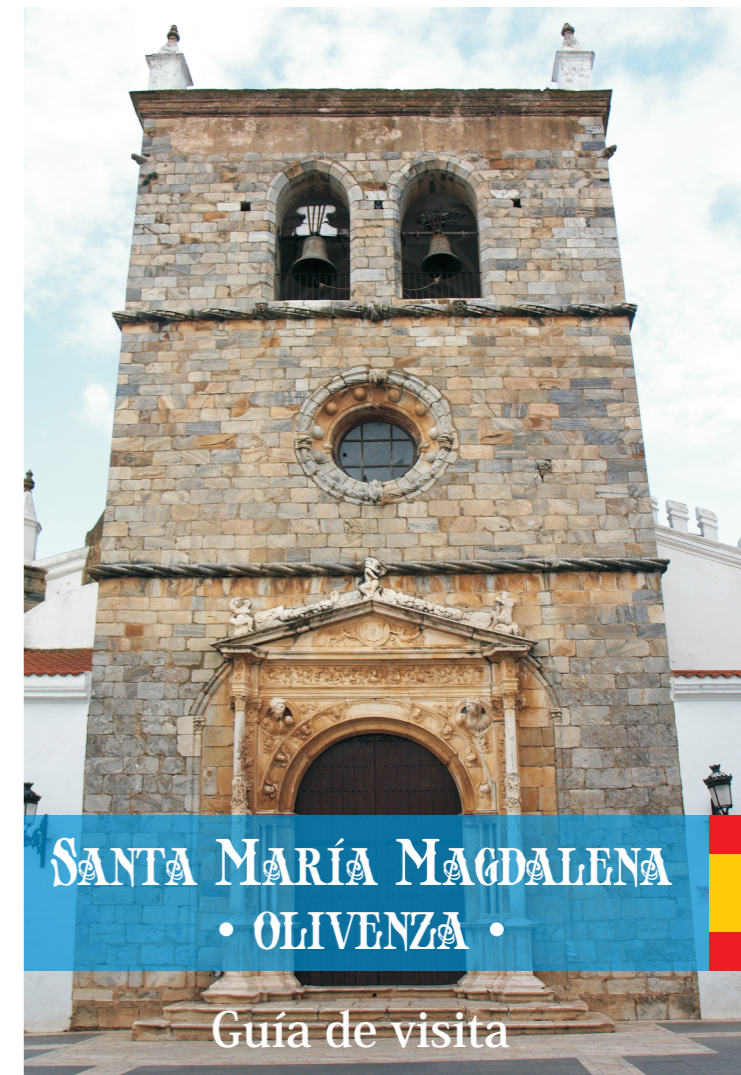
Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/retablistica-de-la-baja-extremadura-siglos-xvixviii-0/>

RODRÍGUEZ FRANCO, Servando. "Santa Mª Madalena de Olivença, a identidade dos seus patrocinadores nos brasões das suas chaves de abóbada". In: Cadernos de História da Arte, nº 2, Universidade de Lisboa, 2014. Disponible en: <http://cad.letras.ulisboa.pt/index.php/Cadharte/article/view/43>

SERRÃO, Vítor M. Guimarães Veríssimo, "O painel quinhentista de Gregório Lopes identificado em Espanha". Jornal de Letras. Lisboa: Dijournal, 2-8 janeiro 1990, nº 391, pp. 22-23.

VALLECILLO TEODORO, Miguel Ángel. Retablistica Altoalentejana (Elvas, Villaviciosa y Olivenza en los siglos XVII, XVIII), UNED, Centro Regional de Extremadura, Mérida, 1996.

Edición: Exmo Ayuntamiento de Olivenza
Impresión: Exma Diputación de Badajoz
Texto y fotos: Servando Rodríguez Franco
Maquetación: JLBueno
Colaboración: Parroquia de Olivenza



SANTA MARÍA MAGDALENA • OLIVENZA • Guía de visita

INFORMACIÓN TURÍSTICA

Tel: 924 490 151
turismo@ayuntamientodeolivenza.com

HORARIOS TURÍSTICOS

VERANO

Por la mañana: de martes a domingo, 10:00 a 13:30
Por la tarde: de martes a sábado, 17:00 a 19:00

INVIERNO

Por la mañana: de martes a domingo, 10:00 a 13:30
Por la tarde: de martes a sábado, 16:00 a 18:00

Cierra domingos por la tarde, lunes todo el día y festivos que no sean puente

HORARIOS DE CULTO

VERANO

Santa Mª del Castillo - Misa diaria
Lunes a jueves, y sábados 20:30 - Domingos 12:00

INVIERNO

Santa Mª Magdalena - Misa diaria
Lunes a jueves, y sábados 19:30 - Domingos 12:00

Sta. Casa de Misericordia
Adoración al Santísimo: jueves de 10:00 a 12:00
Santa Misa: viernes de 10:00 a 10:30

