

# HISTORIA SANTA MARÍA DEL CASTILLO (OLIVENZA)



El primer templo de Olivenza lo construyeron los templarios que poblaron este lugar a mediados del siglo XIII.

La iglesia de esta parroquia matriz se había quedado pequeña ya en el siglo XVI, por lo que se le construyó el templo actual, una vez finalizadas las obras de la segunda parroquia (la Magdalena se acabó sobre 1560) y aprovechando el impuesto creado para la misma. Aquí las obras empezaron en 1584 y acabaron en 1627. Fue su arquitecto Andrés de Arenas que falleció un año después en la cercana rua da Pedra, siendo sepultado en el convento de San Francisco.

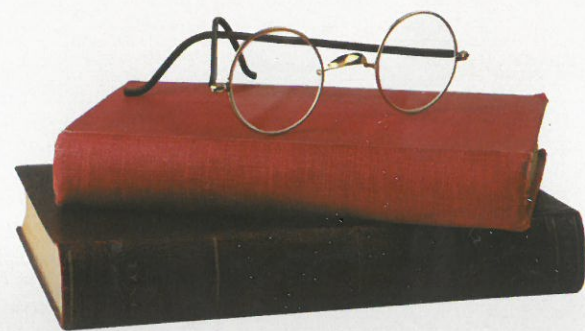
Al comenzar las obras era rey Felipe II de España y I de Portugal. Su exterior se caracteriza por una fachada torre de cuatro cuerpos. El vano principal, de medio punto, está enmarcado por columnas festonadas, rematadas por hornacinas vacías. En sus basas, y de forma muy estilizada, aparece el águila bicéfala de los Austrias, de las que penden dos esferas, quizá para simbolizar el Viejo y el Nuevo mundo sobre los que reinaban.

A la izquierda, una inscripción recuerda al autor y la fecha de construcción.

Destaca también la puerta lateral del lado de la epístola, en traza sencilla de rasgos manuelinos, rematada en arco trilobulado sobre el que aparece la paloma, símbolo del Espíritu Santo, y la Cruz de la Orden de Cristo.

## BIBLIOGRAFÍA PARA AMPLIAR

- GONÇALVES, Flávio, "A Árvore de Jessé na arte portuguesa", *Revista da Faculdade de Letras*, História, 2ª Série, Porto, 1986, pp. 213-238, disponible en: <http://ler.letras.up.pt>
- HERNÁNDEZ NIEVES, Román, *Retablistica de la Baja Extremadura (Siglos XVI-XVIII)*, 2ª ed. Col. Arte-Arqueología, nº 26, Diputación, Badajoz, 2004, pp. 280-284. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/>
- TORRINHA, Joaquim Francisco, "Azulejaria antiga em Olivença", *Revista Encuentros*, nº 2, Exmo. Ayuntamiento, Olivenza, 1993, pp. 201-234.
- VALLECILLO TEODORO, Miguel A. "Principales características del retablo alto-alentejano", *Revista de Estudios Extremeños*, vol. 62, nº 2, Exma. Diputación, Badajoz, 2006. Disponible en: [http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/](http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/)



Edición: Exmo Ayuntamiento de Olivenza  
Impresión: Exma Diputación de Badajoz  
Texto y fotos: Servando Rodríguez Franco  
Plano: Servando Rodríguez de la Rosa  
Maquetación: JLBueno  
Colaboración: Parroquia de Olivenza



## SANTA MARÍA DEL CASTILLO • OLIVENZA • Guía de visita

### INFORMACIÓN TURÍSTICA

Tel. 924 490 151  
[turismo@ayuntamientodeolivenza.com](mailto:turismo@ayuntamientodeolivenza.com)

### HORARIOS TURÍSTICOS

VERANO  
Por la mañana: de martes a domingo, 10:00 a 13:30  
Por la tarde: de martes a sábado, 17:00 a 19:00

INVIERNO  
Por la mañana: de martes a domingo, 10:00 a 13:30  
Por la tarde: de martes a sábado, 16:00 a 18:00

### HORARIOS DE CULTO

VERANO  
**Santa M<sup>a</sup> del Castillo** - Misa diaria  
Lunes a jueves, y sábados 20:00 - Domingos 12:00

INVIERNO  
**Santa M<sup>a</sup> Magdalena** - Misa diaria  
Lunes a jueves, y sábados 19:30 - Domingos 12:00

TODO EL AÑO  
**Sta. Casa de Misericordia**  
Adoración al Santísimo: jueves 10:00 a 12:00  
Santa Misa: viernes de 10:00 a 10:30

**Escuelas Parroquiales (Farrapa)**  
Santa Misa: domingos 10:00



# RECORRIDO POR EL TEMPLO

## I. NAVES

La traza interior de la iglesia es propia de un renacimiento tardío. Lo que se denomina en Portugal *estilo chão* (estilo llano), por su *sobriedad* y desornamentación. Por la disposición de sus naves, a la

misma altura, se trata de una "iglesia salón". Destacan sus esbeltas columnas, rematadas en capiteles jónicos, y sus arcos fajones y formeros, todo en mármol gris. Las bóvedas son de arista. Los añadidos posteriores de azulejería y

retablos contrastan con la sencillez propia de la traza general de la iglesia. En la nave central, junto al altar mayor se encuentran las tumbas de la nobleza principal de Olivenza, al ser esta la parroquia matriz.

### • Baptisterio •

Destacan la reja del siglo XIX, forjada en 1866, y la pila bautismal. Aquí fue padrino de un hijo del hidalgo Bento de Matos Mexia el rey D. João V en su visita a Olivenza el día 11 de noviembre de 1716.

### • Capilla de la Oración en el Huerto •

En esta capilla se encuentran actualmente las imágenes de la Cofradía del Señor Orando en el Huerto, conocida popularmente como "los Coloraos". Las imágenes del Señor atado a la columna y el Señor de la caña verde son portuguesas, del siglo XVIII, restauradas por el imaginero Manuel Carmona. Se atribuyen al artista portugués Bento R.

por documentación que apareció en el interior de una de las imágenes en el proceso de restauración. El resto de imágenes son de Manuel Carmona, con taller en Sevilla, talladas en neobarroco: Ntra. Sra. de la Esperanza, el Señor orando en el huerto y el Ángel. Forman parte también de las imágenes de esta cofradía los tres apóstoles dormidos, un sayón y Ntra. Sra. de las Angustias. A veces no expuestos aquí.

### • Crucificado y Ntra. Sra. de las Angustias •

Sobre un dosel de damasco, surge aquí Cristo crucificado. Talla antigua sin documentar. Recientemente se ha colocado a sus pies la imagen de Nuestra Sra. de las Angustias, titular de la cofradía del Señor Orando en el Huerto, que se encontraba anteriormente en la capilla contigua de esa hermandad, obra de Manuel Carmona.

### • Capilla del Sagrado Corazón •

En esta capilla se presenta un retablo realmente curioso. Si se aprecia bien, está hecho con retales de dos retablos barrocos; el del primer plano es de talla dorada y el del fondo policromado. Desconocemos sus orígenes. No obstante, el de talla dorada presenta dos inscripciones. En la parte superior se hace referencia a uno de los títulos de la virgen María "stella matutina" (estrella de la mañana), usado en las letanías, lo cual podría indicar que estaba dedicado a Ella. No obstante, en el sotabanco, aparece la inscripción, en lengua portuguesa, "quem como Deus" ("¿quién como Dios?") que es el significado, en hebreo, del nombre del arcángel San Miguel. En la actualidad preside el retablo una

imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Las imágenes de Santa Rita de Casia y otra imagen de la virgen María, de traza bastante antigua y que tenía un dedo con una deformidad, por lo que se la conocía como Nuestra Señora de la Brega, detalle que desde hace poco no conserva, se encuentran a veces aquí y a veces en el retablo de San Antonio, intercambiándose con las imágenes de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores de la cofradía de los "obreros".

Enmarcando el retablo presenta esta capilla azulejería del siglo XVII, denominada en Portugal de *maçaroca*, por reproducir un tipo de mazorca.

## II. CAPILLAS DEL LADO DEL EVANGELIO

### • Capilla de San Antonio •

En un retablo más sencillo se ha colocado la imagen de San Antonio. No obstante, el retablo ha sido reutilizado, ya que en la parte superior, así como en el sotabanco, aparece el emblema de la orden carmelita.

Sabemos que en Olivenza hubo una hermandad de la Orden Tercera de Ntra. Sra. del Monte Carmelo, por lo que este pequeño retablo pertenecería a la misma hasta su extinción en el siglo XIX.

El retablo se encuentra enmarcado por un arco de medio punto, en mármol, que, según dicen, perteneció a la extinta ermita de San Antonio que se encontraba, hasta el año 1923, en la actual Plaza de España, hacia el lado de la Avda. de Portugal.



presenta a la Virgen del Carmen sacando ánimas del purgatorio.

Sin duda se trata de la capilla de la Cofradía de las Ánimas de esta parroquia. Es curioso el detalle del friso que aparece por debajo de la talla de la Virgen: allí, ardiendo en el fuego purificador del purgatorio, se pueden ver tiaras papales, mitras episcopales y coronas

### • Capilla de las Ánimas •

Cerca del Árbol de Jesé se halla esta capilla. Su retablo, en talla dorada barroca, reales, indicando que ninguna clase social era ajena a este paso. Sobre ellos, unos angelitos echan cuerdas de salvación.

Las dos columnas salomónicas interiores han sido suprimidas para colocar allí a San Nicolás y San Crispín. Éste último era patrón de los zapateros. Quizá en esta cofradía habría muchos miembros de ese gremio.

Enmarca la capilla azulejería del siglo XVII.

### • Hornacina de Ntra. Sra. de Fátima •

Guardada tras una sencilla reja se encuentra una imagen de Nuestra Sra. de Fátima, donación del grupo irredentista lisboeta Grupo de Amigos de Olivenza, que pretende el retorno de Olivenza a Portugal.



## III. CAPILLA LATERAL MAYOR

### • Árbol de Jesé •

La capilla del lado del evangelio contiene el retablo más sorprendente del templo. Representa el motivo conocido en Historia del Arte como Árbol de Jesé.

Propio de finales del XVI y principios del XVII, aunque el motivo surgió a finales del S. XI y se extendió a lo largo del S. XII. Todavía lo podemos ver en ilustraciones de libros de oraciones o en vidrieras de catedrales. Está inspirado en la profecía de Isaías 11,1: "Y saldrá una vara del tronco de Jesé y un vástago retoñará de sus raíces". Así los artistas desarrollan este árbol genealógico de Jesús, arrancando sus raíces de la figura de Jesé y reproduciendo en sus ramas algunos de los



reyes de la casa de Judá. Este retablo se restauró en el año 2011 y es el mayor que se conserva. A los pies, se ha trasladado recientemente la imagen titular del convento de San Francisco, representando Nuestra Señora de la Buena Muerte.

Destaca aquí el típico retablo de talla dorada, del siglo XVIII portugués. Este tipo de retablo surgió tras el concilio de Trento para contrarrestar las dudas que planteó la reforma de Lutero en materia eucarística. Se le denomina también "retablo expositor" ya que su motivo principal es exponer la custodia con el cuerpo de Cristo. Por eso incluye siempre un camarín donde una serie de gradas suben estrechándose hasta el lugar destacado donde se coloca la



custodia para la exposición. Ese lugar aparece siempre rematado por una corona sujeta por ángeles. El camarín ha sido restaurado en 2016. El frontal superior de este retablo incluye tres tallas que representan las virtudes teológicas: Fe, en el medio, Esperanza, a la izquierda, y Caridad, a la derecha. No conocemos el autor del retablo por falta de documentación.

En la parte inferior de los laterales podemos ver dos paneles de azulejería del siglo XVIII. En esta época el azulejo utiliza sólo azul sobre blanco. Se diferencia así de la

etapa anterior, en que el azulejo era policromo. Otra notable diferencia es que ahora el azulejo es historiado, con lo que pasa de ser un mero motivo ornamental a tener un fin didáctico: enseñar las Sagradas Escrituras a unos fieles que no sabían leer.

Aquí representa dos escenas del libro de Josué: a la derecha es la toma de Jericó. A la izquierda se trata de la defensa de Gabaón, un hecho inmediatamente posterior, donde Josué mandó parar el sol. Como vemos en la ilustración, el autor pintó un sol boca abajo, para marcar ese hecho.



La capilla lateral del lado de la epístola presenta un retablo renacentista rematado en el ático con el símbolo del Espíritu Santo en el interior de un círculo, muy al gusto de Portugal, donde hubo gran tradición de culto pneumatológico, complicado después con el profetismo herético del V Imperio. Formalmente se estructura en

tres calles y dos pisos, en los que se van enmarcando motivos en torno al nacimiento de Jesús, pintados al óleo sobre tela. En la calle de la derecha, arriba, es la anunciación. Abajo, es la adoración de los pastores. En la calle de la izquierda, abajo, se representa la adoración de los reyes magos. Arriba es la circuncisión. En la calle central aparece, arriba, una hornacina con una talla de la Inmaculada. Abajo, dos ángeles recorren un dosel sobre otros dos que portan una corona de flores y una palma.

## V. CAPILLAS DEL LADO DE LA EPÍSTOLA

## V. CAPILLA LATERAL MAYOR

## IV. CAPILLA MAYOR