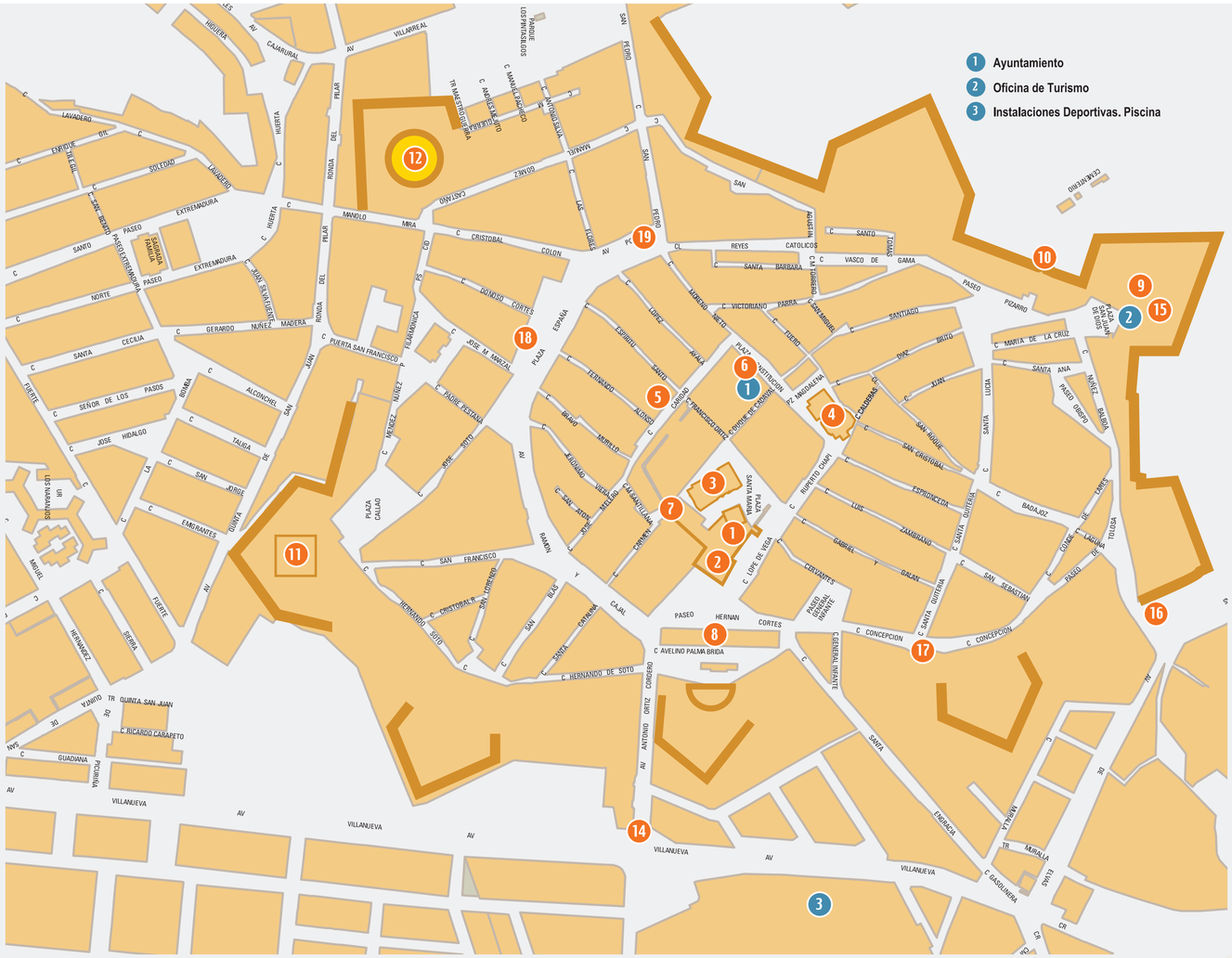
PLANO CALLEJERO DE OLIVENZA

1. Castillo
2. Museo Etnográfico, Castillo, Torre del Homenaje
3. Iglesia de Santa María del Castillo
4. Iglesia de Santa María Magdalena
5. Capilla del Espíritu Santo
6. Palacio Municipal
7. Puerta de Alconchel y Muralla Medieval
8. Cuartel de Caballería
9. Convento y Baluarte de San Juan de Dios
10. Puerta del Calvario
11. Convento y Baluarte de San Francisco
12. Plaza de Toros y Baluarte de la Cortadura
13. Puente Ajuda
14. Muralla Abaluartada
15. Museo Papercraft
16. Fuente de la Cuerna
17. Ermita de Nuestra Señora de la Concepción
18. Palacete Marzal
19. Pasos
20. Puerto Deportivo de Villarreal
21. Sierra de Alor


1 Ayuntamiento
2 Oficina de Turismo
3 Instalaciones Deportivas. Piscina
N
PLAZA DE TORO
PLAZA CALLAO
PLAZA SANTA MARIA
PLAZA DE ESPAÑA
PLAZA SAN JUAN DE DIOS
C. CALDERAS
C. LOPE DE VEGA
C. CONCEPCION
C. SANTA QUITERIA
C. AVELINO PALMA BRIDA
C. HERNANDO DE SOTO
C. RICARDO CARAPETO
C. BADAJOZ
C. VASCO DE GAMA
C. VICTORIANO PARRA
C. MARIA DE LA CRUZ
C. SAN FRANCISCO
C. PUERTA SAN FRANCISCO
C. JOSE M. MARZA
C. DOMISO CORTES
C. CRISTOBAL COLON
C. REYES CATOLICOS
C. SANTA BARBARA
C. SANTIAGO
C. SAN CRISTOBAL
C. ESPRONCEDA
C. GABRIEL Y GALAN
C. CERVANTES
C. RUFINO TAPI
C. PZ. MAGDALENA
C. PZ. NOTRIDON
C. PZ. CONDE DE CHIVA
C. FRANCISCO PEREZ
C. FERNANDO
C. EDUARDO
C. ESPINOSA
C. LOPEZ AYALA
C. MARCELO NIETO
C. PEDRO
C. SAN ANTONIO
C. GAMARRA
C. GONZALEZ
C. CASTAÑO
C. MANUEL LAZAGO
C. ANDRES SANCHEZ
C. MARIANO
C. SAN ATONIO
C. JOSE MELLADO
C. CARMEN
C. CAJAL
C. SANTA CATARINA
C. SAN LORENZO
C. CRISTOBAL R.
C. JOSE ROTO
C. PAULE PESTAÑA
C. MANUEL NUÑEZ
C. PILARICA
C. PILAR DEL RONDA
C. HUERTA
C. MANOLO MRA
C. SAN SEBASTIAN
C. JUAN
C. GERARDO NUÑEZ MADERA
C. EXTREMADURA
C. SOLEDAD
C. LAVADERO
C. CAMINO FERIAL
C. SAN PEDRO
C. PASEO PASEO PASEO
C. SANTO
C. NORTE
C. SANTA CECILIA
C. SEÑOR DE LOS PASOS
C. JOSE HIDALGO
C. TALIBA DE LA
C. SAN JORGE
C. EMIGRANTES
C. ALCONCHEL
C. RIBERA
C. FUERTE
C. SIERRA
C. HERNANDEZ
C. MIGUEL
C. UR LOS NAVALVINOS
C. TR QUINTA SAN JUAN
C. GUADIANA
C. PICURINA
C. VILLANUEVA
C. ENERALA
C. TRAVIESA
C. MURALLA
C. BADUNERA
C. ANTONIO ORTIZ CORDERO
C. GENERAL INFANTE
C. PASEO GENERAL INFANTE
C. PASEO HERNAN CORTES
C. PASEO SAN SEBASTIAN
C. PASEO DE LA LAGUNA
C. PASEO DE TOLOSA
C. PASEO DE LOPEZ
C. PASEO DE NUÑEZ BALBOA
C. PASEO DE PIZARRO
C. PASEO DE CEMENTERIO
C. PASEO DE VILLARREAL
C. PASEO DE HIGUERA
C. PASEO DE CALAURURAL
C. PASEO DE PARQUE LOS PINARES
C. PASEO DE TRAMESTRIGERA
C. PASEO DE SANTA ANA
C. PASEO DE ROSARIO
C. PASEO DE SAN ANDRES
C. PASEO DE SAN AGUSTIN
C. PASEO DE SAN MIGUEL
C. PASEO DE SAN FERNANDO
C. PASEO DE SAN ANTONIO
C. PASEO DE SAN PEDRO
C. PASEO DE SAN JUAN
C. PASEO DE SAN FRANCISCO
C. PASEO DE SAN JORGE
C. PASEO DE SAN CRISTOBAL
C. PASEO DE SAN SEBASTIAN

OLIVENZA

Auténtica joya del estilo manuelino portugués. Olivenza dejará en el viajero la huella imborrable de su hermosura.

Olivenza surgió en su actual emplazamiento a principios del siglo XIII. Hasta 1297 es aldea de Badajoz cuando, por el Tratado de Alcañices pasa a Portugal.

Empieza así la historia portuguesa de "Olivença" que dura 504 años, hasta junio de 1801. En esta fecha, la Francia napoleónica, de la que era aliada España frente a Inglaterra, insta a Portugal, tradicional aliado de ésta, a cerrar sus puertos a la armada inglesa. La corona lusa, que no puede hacerlo, recibe la declaración de guerra que acabó con la firma del Tratado de Badajoz, en el que se estipula que la frontera se establece en el río Guadiana, con lo que el enclave de Olivenza pasa a España "perpetuamente" "en calidad de conquista". La reina Isabel II le concedió el título de ciudad en 1858, que se vino a unir a los históricos de "Notável, Nobre y Leal".

El municipio de Olivenza cuenta con seis núcleos poblacionales, dos de colonización reciente (San Francisco y San Rafael) y cuatro aldeas históricas (San Benito de la Contienda, Santo Domingo de Guzmán, San Jorge de Alor y Villarreal).

Ciudadela Medieval

Puerta de los Ángeles

CIUDADELA MEDIEVAL

El rey D. Dinis mandó en 1306 construir la primera muralla de Olivenza. El conjunto tenía un total de 14 torres, albarrana la del ángulo más expuesto. En cada cortina se abría una puerta fortificada con torreones macizos. El alcázar, con su imponente torre del homenaje, es obra de Alfonso IV, hijo de D. Dinis, de fines del siglo XIV.

MURALLA ABALUARTADA

Se construyó en el siglo XVII y sirvió a la defensa de la villa durante la guerra de restauración de la corona portuguesa (1640-1668). Se conservan la mayor parte de sus nueve baluartes y la puerta del Calvario.

PUENTE DE AJUDA

De principios del s. XVI, con 380 metros de longitud total, poseía el arco central de más amplia luz de su época. Casi en su centro conserva aún los restos de una torre que defendía su paso.

PALACIO MUNICIPAL

De mediados del siglo XV el edificio de las Casas da Cámara (Casas Consistoriales) se denominará más tarde palacio de los Duques de Cadaval.

Su singular portada manuelina se ha convertido en el símbolo identificativo de la ciudad. En ella se reproducen los elementos característicos del estilo nacional portugués: decoración profusa del intradós a través del recurso al elemento vegetal; arco polilobulado de influencia árabe; esferas armilares como símbolo de las conquistas ultramarinas y remate del conjunto con la Cruz de Cristo. En el motivo central destacan las armas portuguesas, rodeando la torre y el olivo, escudo de Olivenza.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

Construida entre 1584 y 1627 sobre el lugar donde estuvo la primera iglesia oliventina, del siglo XIII.

Su interior muestra una factura de renacimiento tardío y presenta las características de las denominadas "iglesias-salón" (tres naves a la misma altura).

En la decoración de azulejos, existen paneles del XVII, tipo "maçaroca", en las naves laterales, e historiados en la capilla mayor (s. XVIII). Destaca el retablo del Árbol de Jesé (s. XVII).

Santa María del Castillo

Santa María del Castillo. Retablo del Árbol de Jesé

Capilla del Espíritu Santo

Puerta del Calvario

IGLESIA SANTA MARÍA MAGDALENA

Del siglo XVI, fue mandada construir como residencia de los obispos de Ceuta. De estilo manuelino, que parte de un gótico tardío y se singulariza por su carácter decorativo y naturalista, donde no faltan elementos marineros.

En su exterior destacan falsas almenas, pináculos, gárgolas, puertas laterales y la puerta principal. En su interior, destacan sus columnas torsas, sus seis retablos de talla dorada del XVIII, tres retablos neoclásicos en mármol de colores y bastante azulejería historiada.

CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO DE LA CASA DE MISERICORDIA

Se accede por una puerta de mármol de estilo neoclásico. En su interior, la capilla, de una sola nave, está toda ella recubierta por azulejos barrocos. Tres retablos, también de estilo barroco, completan la nave.

MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO GONZÁLEZ SANTANA

En 1982 se abrió por primera vez al público. Ocupa el interior del castillo y la Panadería del Rey. Acoge una amplia colección de gran valor etnográfico, además de salas dedicadas a restos arqueológicos y arte sacro y un Centro de Interpretación de grafitos medievales.

MUSEO PAPERCRAFT

Uno de los dos museos que existen en Europa dedicados a las figuras realizadas mediante la técnica "papercraft" (construcción de esculturas tridimensionales a partir de un patrón impreso, recortado y pegado a mano para). Situado en la primera planta del Convento de San Juan de Dios.

ATALAYAS

Torres de vigía de base circular, construidas en mampostería y divididas generalmente en tres niveles, constituyen el complemento estratégico defensivo del castillo y las murallas que rodean la plaza de Olivenza. La que se encuentra en mejor estado de conservación es la de Las Moitas.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

En su capilla, destacan dos piezas importantes: retablo mayor y púlpito, este último con un importante trabajo de forja. En cuanto al retablo mayor, su estructura es marmórea, en estilo neoclásico. Se presenta en una capilla mayor cerrada por arco de medio punto, limitada por cuatro columnas clásicas.

CONVENTO DE SAN JUAN DE DIOS

Originario Convento de Nuestra Señora de la Concepción. Debido a las guerras, parte de sus tierras fueron ocupadas por la muralla, quedando el propio edificio ceñido por uno de los baluartes. Sirvió hasta el siglo XIX como hospital militar. Tiene interés monumental la portada neoclásica de su capilla, en mármol, presentando columnas dóricas romanas.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Actualmente cercado por un baluarte de la muralla del XVII, fue construido en el último cuarto del siglo XVI y ocupado por monjes franciscanos en 1594.

Destaca en el interior de su iglesia la capilla dedicada a la Orden Tercera de Penitencia, concretamente su retablo neoclásico en mármol. De entre el resto de capillas destaca la que estuvo dedicada al *Senhor dos Passos do Bom Fim*, ornamentada en su exterior con azulejos historiados alusivos a la vida y muerte de San Francisco.

PASOS

Son las estaciones de la Vía Sacra, cinco pequeños altares situados en algunas de las calles de Olivenza, construidos por la Hermandad de las Llagas, que tiene como símbolo las cinco llagas de Cristo. Son los últimos vestigios de la herencia de la Semana Santa portuguesa en la ciudad.

Iglesia de Santa María Magdalena

Convento de San Juan de Dios

CUARTEL DE CABALLERÍA

Edificio del siglo XVIII, fue sede del Regimiento *Dragões de Olivença*. Una larga fachada aparece rasgada horizontalmente en dos líneas superpuestas de ventanales. El conjunto aparece dividido en su mitad por una escalinata que permite el acceso a la planta superior, enmarcando un arco de medio punto por el que se accede a la planta baja.

CUARTEL DE SAN CARLOS

Construido en el siglo XVIII como complemento al cuartel de caballería, para servir de almacén de paja especialmente. En la fachada destacan sus enormes contrafuertes.

PLAZA DE TOROS

En 1958 se realizaron las obras de construcción de las columnas y los arcos que hoy adornan la parte alta de la plaza, donde se ubican las gradas.

TORRE DEL RELOJ

De 1460, su exterior es de planta hexagonal, con ausencia de materiales nobles. En su parte superior se abren ocho vanos y se remata por un gran pináculo.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

De estructura longitudinal. En un extremo, el símbolo de Olivenza, el olivo. En el otro extremo la antigua puerta del Ayuntamiento. Frente a ella una reproducción ideal de la antigua picota que allí se encontraba. En el suelo, en mosaico al modo de la calzada portuguesa, una reproducción de un plano de la ciudad realizado en el siglo XIX.

NATURALEZA

ALQUEVA

El mayor lago artificial de Europa. Zona donde disfrutar de un incomparable entorno natural mediante la navegación desde el puerto deportivo de Villarreal de Olivenza y la práctica de deportes acuáticos, la observación de aves o el senderismo. Destacan la variedad de especies tanto animales como vegetales y la calidad de los cielos para la observación de estrellas: se trata del primer Destino Turístico Starlight transfronterizo reconocido (DarkSkyAlqueva®).

SIERRA DE ALOR

Serranía con densas dehesas, olivares y bosque mediterráneo entremezclándose con plantas aromáticas, orquídeas o la peculiar rosa de Alejandría.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CORREDOR ECOFLUVIAL RÍO GUADIANA

Se encuentra en el Parque de los Pintasilgos. En la rivera del río Guadiana, entre Puente Ajuda y Villarreal se encuentra el Observatorio Faunístico a disposición de quienes quieran tener la oportunidad de conocer la rica fauna que habita en las riberas del río.

PANTANO DE PIEDRA AGUDA

Se utiliza para el regadío, abastecimiento y pesca. Aquí se celebra la romería de San Isidro de Valverde de Leganés y Olivenza.

Museo Etnográfico González Santana

Palacio Municipal

Cuartel de Caballería

Torre del Reloj

Casco histórico

Plaza de Toros

Muralla medieval

Embarcadero de Villarreal. Alqueva

GASTRONOMÍA

Utiliza los productos de la tierra, de la caza, la pesca y productos silvestres. Algunas recetas están fuertemente influenciadas por la cocina portuguesa.

Son platos típicos: Cocido extremeño, Migas extremeñas, Sopa de ajos, Sopa de tomate, Sopa asorda, Sopa de cazón, Tortilla de espárragos, Ajo de peces, Peces a la papilonia, Coles de matanza, Carne de retinto, Caldereta, Arroz con liebre, Arroz con caracoles, Conejo en salsa...

Los derivados del cerdo: Caldillo, Prueba de chorizo, Refrito, Frituras de costillas, Adobo…

Repostería: Técula-Mécula, Bollo podre, Gañotes, Dulce de vinagre, Raibiñas, Huevos mole, Bautizos, Asubías, Cavacas, Manueles, Pintaíñas, Quesadas...

FERIAS, FIESTAS Y TRADICIONES

- **Cabalgata de Reyes**
- **Carnaval**
- **Feria del Toro** (Fiesta de Interés Turístico Regional)
  Primer fin de semana de marzo. Apertura de la temporada taurina
- **Semana Santa**
- **La Maya**
  Mayo
- **Muñecas de San Juan**
  23 de junio
- **Ferias y Fiestas de Olivenza**
  Coincidiendo con Santa María de agosto
- **Contempopránea**
- **Día de Extremadura**
  8 de septiembre
- **Santa Lucía**
  Noche del 12 de diciembre

- **Ayuntamiento**
  Plaza de la Constitución, s/n. Tel. 924 492 934
  contacto@ayuntamientodeolivenza.com
  www.ayuntamientodeolivenza.com
- **Oficina de Turismo**
  Plaza de San Juan de Dios s/n. Tel.: 924 490 151
  www.turismodeolivenza.com